

Karin
Kåmsby

KULTUR

Christina
Hedquist

Kulturredaktörer: Karin Kåmsby (vik), 0650-355 49 • Christina Hedquist, 0270-740 15 • E-post: kultur@ljp.se • Fax: 0650-355 60

Yngre konstnärer saknas

De unga sviker Länskonsten. Av årets 42 konstnärer är bara fem under 40 år.

GÄVLE

I år visas Länskonsten på Länsmuseet i Gävle, som gjort en fin utställning av det material man har. Det är lite si och så, men nog har hälsingarna satsat mer på allvar än länsborna i söder detta år då Länskonstföreningen fyller 80 år.

Jury har varit intendent Anne Seppänen och konstnären Modhir Ahmed, båda från Falun. De 42 som antogs visar totalt 107 verk. Två tredjedelar av konstnärerna är kvinnor, medan fördelningen mellan länets båda landskap är 18 från vardera länshalvan. Från övriga landet kommer sex konstnärer med länsanknytning.

Utställningens friskaste fläkt är Ann-Caroline Breig från Ljusne, utbildad i London och med ett tonårsförflutet i Söderhamn. Hennes tre stora expressiva verk handlar om olika vägar kroppslig längtan och lust kan ta och de pig-



Från vänster Ann-Caroline Breig: Waiting women, Eva Kåmsby: Torne Träsk, Leif Nordlöf: Livets kär, Eva Hagsved: Upprustning och Cristina Kluge: Det var det året.

gar upp halva utställningen, just där de svagaste bidragen råkar finnas. Hon är född 1972 och en av de

yngsta på Länskonsten.

Nu ska man inte ta till åldersdiskriminering. Christina Kluge, Hudiksvall, har gjort bildväven "Det var det året" och broderat om sitt liv det år (2007) då ett av hennes bröst opererades bort, men också då hon fick två barnbarn och firade 40-årig bröllopsdag.

Man kan begrunda skaparkraften hos två som passerat de 80 åren - Karin Björklund och Bertil Bertell, båda från Hudiksvall. Hon fångar ett manligt vä-



FOTO: NIELS HEBERT

sen i älgförklädnad i "Han kom från skogen" och med lika stark poetisk inlevelse skogens skimrande tjärn. Bertil Bertell redovisar vittalt nordnorska nejder, nu i färg och med ett finstämt grävader över fiskeläget vid havet. Till de äldre hör även Elsie Tapper, Söderhamn, som målar vinterhavet som aldrig för.

Erfarne Göran Strandow, Sandarne, trollar med laverkritan fram minnesvärda och djupt kända porträtt. Jag gillar också akvarellisterna Leif Nordlöf,

Edsbyn, och Eva Kåmsby, Ljusdal. Allvaret balanserar med poetisk kraft i hans studier av "Livets kär" och Eva Kåmsby tar fram landskapets essens, oavsett om det är upprört eller stillnat. Till de fina akvarellisterna ska förstas fogas Dieter Kluge, Hudiksvall.

Tobbe Dellcrants från Bollnäs har gjort stora framsteg. Han fångar visionära inre, närmast schamanistiska världar med intrikata tuschmönster och med färg. Helt andra vägar tar Stefan Daagarsson,

Bollnäs. Han berättar i fem bläckmålningar med fint iaktagna scener om livet på landet och i småstaden, exempelvis i "Skjutsa lillsyran", som sitter trygg bakom brosans rygg på motorcykeln och månen hänger över snöklädda granar.

Eva Hagsved deltar med en av Länskonstens få tredimensionella verk - en gestalt i Frälsningsarméns uniform - men översållad av knappar som hårt skal som, om världen är för svår för att hantera.

NIELS HEBERT

FAKTA

Deltagare från Hälsingland

■ Maria Bergstrand, Ann-Caroline Breig, Bertell, Bertil, Karin Björklund, Malin Blom, Stefan Daagarsson, Anna Dellcrants, Tobbe Dellcrants, Carina

From, Lennart Glans, Eva Hagsved, Christina Kluge, Dieter Kluge, Eva Kåmsby, Gunilla Löfgren, Leif Nordlöf, Göran Strandow och Elsie Tapper. ■ Länskonstutställningen

är öppen för konstnärer med anknytning till länet. ■ I år visas den på Länsmuseet i Gävle från 8 till 30 november. Till årets utställning sökte 104 konstnärer.

Länskonsten firar 80 år med jubileumsutställning

■ Två Gävlekonstnärer får i år Länskonstföreningens stipendier. Riitta Tjörneryd får stipendiet och Rolfcarlwerner yngrestipendiet, trots sina 37 år. Riitta Tjörneryd har ställt ut flitigt på senare år. Hennes uppmärksammade utställning "Rit" om älgjakten visades bland annat på Hälsinglands museum i Hudiksvall.

Nu väljer hon att visa två verk som var med i "Rit", dels en relief av patronhyllsor, dels skulpturen "Bul-let", en fallos som kan sägas

träffa den manliga jägarmentaliteten.

Rolfcarlwerner började som graffitimålare, har gått på Konstfack och etablerat sig i Gävle med omnejd som en flitig utställare. Senast var han en av deltagarna i årets Moviken Art. Sitt graffitiursprung har han inte släppt, snarare omformat till expressiv realism. På länsmuseet svarar för han utställningens största verk: en triptyk med ett babyansikte, en stadsbild i solhetta och ett utarmat landskap. Babymålningen heter "Du ska inte tro att...".



Anna Lindkvist-Adolfsson: Herrens tjänarinnor (detalj).

Vad får betraktaren fylla i - kanske handlar det om vuxensamhällets oförmåga att ta hand om världen.

Gävle konstskola delar numera ut stipendium, i år till Therese Parner, tidigare elev som numera studerar i Stockholm. Hennes skulptur av en sittande gris med titeln "Vårt första möte var i en dröm". Kanske inget lyckligt möte ...

Till Länskonst 2008 har Gävleborgs Läns Konstförening bjudit in tidigare yngrestipendiater till en särskild jubileumsutställning, för att fira att det är 80 år sedan föreningen bildades. Föreningens stipendium för de yngre inrätta-

des 1986, och det är de som belönats mellan 1986 och 1995 som bildar en egen avdelning i Länskonst 2008.

Mest spännande verk i denna extrautställning tycker jag tre år: Anna Lindkvist Adolfssons "Herrens tjänarinnor", sex hårknutar på psalmboksblad som gestaltar en kvinnlig underordning i den traditionella frikyrkomiljön, Jacob Danhards lätt barocka och kärleksfulla "Älgmulemedalj" och Iréne Trotzigs expressiva målning.

NIELS HEBERT



Jacob Danhard: Älgmulemedalj.